

СЪДЪРЖАНИЕ

Част първа

РУСКА ЛИТЕРАТУРА ОТ XIX ВЕК	7
Какво да се прави с руската класическа литература?	9
Комедията „Горко на умния“ на А. С. Грибоедов	15
Драматургът Пушкин	22
Драматургията през 30-те години на XIX век — подстъпи към сцената	40
Повестите на Н. М. Карамзин и откритията на сантименталисткото писмо	62
Руската романтическа повест	65
Прозата на А. С. Пушкин — между завършеност и незавършеност	72
Поезията на М. Ю. Лермонтов — преизговаряне и одругостяване на познатото	89
„Странният“ роман на М. Ю. Лермонтов	101
Прозата на Н. В. Гогол	116
Гоголевата школа: пренаписаният Гогол	140
Пушкиновият поетически новогovor	149
„Евгений Онегин“ — упражнения по четене	182
Бит и битие в драматургията на А. Н. Островски	211
Драматургията на Чехов — динамика на неизменността	225
Тургеневият роман — контексти, любви и смърти	254
„Метафизичната“ поезика на късния Достоевски	269
Лев Толстой и крайт на европейския класически роман	293
Краевековната проза на А. П. Чехов	333

РУСКА ЛИТЕРАТУРА ОТ XX ВЕК	347
Руска литература от XX век	349
Руската проза между класиката и модернизма	351
Краевековие	351
Иван Бунин	356
Леонид Андреев	367
Руският „Сребърен век“ – от символизма до авангарда	378
Явлението „Сребърен век“	378
Символизъм – полифонията на поетическото пространство	380
Акмеизъм	392
Авангард. Футуризм	399
Краят на руския авангард – ОБЕРИУ	408
Антиутопия и утопия	418
Евгений Замятин и романът „Ние“	418
Андрей Платонов. „Изкопът“. „Чевенгур“	426
Михаил Булгаков	439
Емигрантската проза на Владимир Набоков-Сирин	450
Съветският канон. Михаил Шолохов. Романът „Тихият Дон“	462
Етюди към поетиката на „Тихият Дон“: цвят, пейзаж, портрет, събитие	471
Борис Пастернак. „Доктор Живаго“	484
Александър Солженицин	497
Йосиф Бродски: триптих	507
Руски постмодернизъм	526
Хронологически показалец на съществени литературни и исторически събития	552