

СЪДЪРЖАНИЕ

УВОД	9
ГЛАВА ПЪРВА	11
ЕЛЕМЕНТИ НА ВОКАЛНО-ТЕХНИЧЕСКАТА КУЛТУРА НА АКТЬОРА.....	11
1. Глас	11
1.1. Основни качества на гласа – тонов обхват, сила, тембър, окраска, вибрато, плътност, височина.....	12
1.2. Класификация на човешките гласове	19
1.3. Недостатъци на гласа	21
1.4. Хигиена на гласа	25
1.5. Психология на гласа	27
1.6. Певческа постановка на гласа	30
1.7. Певческа стойка	31
1.8. Певческо дишане.....	33
1.9. Звукообразуване	39
1.10. Атака на тона. Видове	41
1.11. Резонанс.....	42
1.12. Регистър.....	42
ГЛАВА ВТОРА	45
ЕЛЕМЕНТИ НА ВОКАЛНО-ИЗПЪЛНИТЕЛСКАТА КУЛТУРА.....	45
2.1. Развиване на музикалния слух.....	45
2.2. Ансамбловото пеене – вокални и вокално- инструментални ансамбли.....	51
2.3. Двуединството пеене – слово.....	54
2.4. Двуединството пеене – движение	89
2.5. Работа с микрофон	106
2.6. Репертоар.....	107

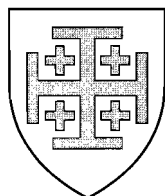
2.7. Вокалното обучение на актьора – фактор в неговото синкретично формиране	111
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	115
БИБЛИОГРАФИЯ.	117

Съдържание

Предисловие.....	7
В аурата на Саура	13
Карлос САУРА	
Антизвездата.....	29
Джейн ФОНДА	
Завръщане към корените	47
Тед КОЧЕВ	
Откровенията на многоликия професионалист	57
Рупърт ЕВЕРЕТ	
Неуморният пътешественик.....	67
Вим ВЕНДЕРС	
Екранен майстор с много лица, за когото изкуството е мисия.....	85
Карен ШАХНАЗАРОВ	
На гребена на вълната	95
Джон МАЛКОВИЧ	
Непредвидимостта на свободата в един портрет на живо	107
Ейбъл ФЕРАРА	
Да се ориентираш в хаоса на съвременieto	119
Еманюел КУРКОЛ	

Пророк на новия филмов език с непримирима безкомпромисност.....	127
Марлен ХУЦИЕВ	
Мит и реалност	137
Гойко МИТИЧ	
Поезия в мрака	147
Илдико ЕНЕДИ	
Храм от образи, светлина и истина или безкраен приказен карнавал	159
Сергей ПАРАДЖАНОВ	
Прицел към унижените и оскърбените	169
Роман БАЛАЯН	
От спагети-уестърните до кинокласиката или Актьорът с три милиарда зрители – единственият, изиграл на екрана над 30 националности	181
Франко НЕРО	
Добротата винаги ме респектира	191
Данис ТАНОВИЧ	
Непрестанно пътуване към неизвестното... и към Истината.....	203
Нури Билге ДЖЕЙЛАН	
„Британският Орсън Уелс“	213
Хю ХЪДСЪН	
Солидната литература – залог за успеха на доброто кино.....	221
Биле АУГУСТ	

Съдържание



Благодарности • 9

Предговор • 11

Поклонничество,
авантюра и лов на реликви в Ориента XI–XIII в. 11

Пролог • 13

Глава I • 23

Култът към реликвите,
поклонничеството и ловът на светини
в навечерието на Първия кръстоносен поход 23

Глава II • 53

Първият кръстоносен поход: реликви и чудеса 53

1. Началото 53
2. Господното копие и реликвите от Антиохия 67
3. Честният кръст от Йерусалим 122
4. Реликвите поемат на Запад 142

Глава III • 175

Реликвите на Латинския Ориент
и поклонничеството през XII в. (до 1187 г.) 175

1. Сакралната география на Утремер..... 175
2. Нови открития – нова благодат 193
3. „Царството на поклонниците“ 204

Глава IV • 259

Кръстоносното движение през XII в. и реликвите 259

1. Кръстоносният поход на папа Каликст II 259
2. Вторият кръстоносен поход 276
3. „Кръстоносните“ експедиции на бароните-поклонници 293

Глава V • 305

Съдбата на Йерусалимското кралство,
Честният кръст и Третият кръстоносен поход 305

1. Падането на Йерусалимското кралство 305
2. Третият кръстоносен поход..... 322
3. Съдбата на Честния кръст 341

Глава VI • 345

Четвъртият кръстоносен поход,
Латинската империя и реликвите на Романия..... 345

1. Константинополските реликви преди 1204 г. 345
2. Четвъртият кръстоносен поход,
разграбването на Константинопол и реликвите..... 366
4. Краят на Четвъртия кръстоносен поход,
Латинската империя и реликвите на Романия 436

Глава VII • 535

Последните кръстоносни походи през XIII в.,
загубата на Светите земи и реликвите 535

ЗАКЛЮЧЕНИЕ • 579

От „свещената кражба“
до търсенето на Граала..... 579

БИБЛИОГРАФИЯ • 611

Съкращения 611
Извори 611
Изследвания..... 620

SUMMARY • 635

THE CRUSADES: RELICS & MIRACLES
PILGRIMAGE, ADVENTURE AND RELIC-HUNTING
IN THE ORIENT IN THE 11TH TO 13TH CENTURIES..... 635

ПОКАЗАТЕЦ • 643